

Orario. Gli uffici del giornale rimangono aperti dalle 10 del mattino alle 2 dopo mezzanotte.
I manoscritti non si restituiscono.
Edizione di provincia in macchina alle 9 di sera. — Edizione di città alle 8 del mattino.

ARMED ARMATE
 List of Informants

Italia.

La durata del servizio militare. — Annunzia l'*Italia Militare* e *Marino* come intenzione del governo di allungare il servizio militare alla ripresa dei lavori parlamentari un disegno di legge, inteso ad estendere il servizio obbligatorio fino al 41° anno di età, allo scopo di far combattere due classi di leva più dell'attuale.

**

Esercitazioni di guerra. — Supplendo al secondo anno dell'anno la ripartenza della guerra esigeva alcuni importanti esercitazioni di guerra nel Tirreno, con obiettivi relativi alla difesa delle nostre coste.

I programmi delle esercitazioni sono in stato di preparazione molto inoltrato all'ufficio dello mobilizzazione, istituito presso il Ministero della marina, (Dall'*Italia Militare* e *Marino*).

**

Gran Bretagna.

Campi di artiglieria. — Il comandante

CREDITO FONDIARIO

Tutti questi campi saranno situati nel mezzo del giorno dell'Inghilterra, ed uno dei più importanti sarà in vicinanza dei forti occidentali dell'Isola Wight.

In quel campo otto batterie da fortezza dovranno eseguire manovre dal 3 maggio alla fine di agosto. Gli uomini vi saranno concentrati da Sheerness, Portsmouth, Bournemouth, Southampton e Portland.

Un altro campo per batterie da fortezza sarà formato a Lydd, presso Dungeness il 1° maggio e si eserciteranno al tiro a bersaglio sei batterie artiglieria pesante.

In giugno sarà formato ad Hay, nel principato di Galles, un piccolo campo per le batterie da montagna, ora di stazione a Newport, Montmouthshire.

Miscellanea.
Nuovo periodico militare. — E' co-

glielmo ha espressa la sua alta soddisfazione per questo periodico, che è stato giudicato «buonissimo».

parte istruttiva anche nell'etereismo e nella
muovere lo spirito militare, la moralità, la de-
zione al sovrano ecc. Lo dirige Enrico Hacke,
nente della *Landwehr* prussiana.

Si pubblica tre volte al mese in fascicoli di

Un granatiere russo. — Corto

Un granatiere russo. — Certo Ark
Oseipow, granatiere russo, fece saltare un for

Nel reggimento di Tengunisk, a cui appartiene il granatiere in questione, tutti i giorni, al

risponde, quando viene chiamato Ossipow:
« Caduto per la gloria dagli eserciti russi, al
poca dell'esplosione del fortino Mikhailovski. »

Il Tempio israelitico a Roma.
III.
(Continuazione, vedi il numero di aprile).

N. H. Huggid. — In questo progetto non lo stile differente dagli altri. L'autore dima quasi di non volere improntare il suo edificio uno stile arabo puro, e cerca di servirsi di menti medioevali ed orientali ben combinati.

ma non reso completamente neutro, in tutto l'insieme e nei dettagli si scorge che ha ricorso troppo spesso a forme che ricordano, sia da vicino la maniera di un'architettura arcaica, sia da lontano quella di un'architettura rinascimentale. Come composizione generale manca di movimento, di ritmo, di armonia, di bellezza.

La cupola centrale arroglia un po' la mole tonelliana, costituisce una sovrachiusa altezza l'ambiente interno e lo rende, come si scorge l'azione, di una forma allungata e sgradevole. Veramente apprezzabile in questo progetto

Grondiosa è la pianta del tempio; gli acce-

N. 19. *Collamarini e Tognetti*. — La nota originale del concorso è senza dubbio in quel progetto, dove gli autori, adoperando uno eclettico in sommo grado, hanno tentato fon-

Non disapproviamo davvero il coraggioso tentativo dei due valenti giovani, perché, come abbiamo già dichiarato, intendiamo che l'arte pro-

sottile e degli odierni studi più razionali. L'intesa nel vero senso, non deve atrofizzarsi e lento dell'artista; e la continua riproduzione ebraica di forme già sfruttate non si assomiglia con lo spirito evolutivo del tempo nostro.

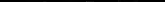
una reazione precoce e nociva. Il Sacconi giustifica di questi principii ha saputo imprimere il suo monumento con tutti i caratteri della durezza.

...te quelle qualità che sono desiderabili per una buona distribuzione. Sopra l'intera area assegnata si innalza il loro tempio e ciò con scapito dei locali specie delle scuole e corridoi di comunicazione.

A noi pare che non sia pienamente riuscito, mancandovi quelle attrattive e qualità che troviamo nella moschea di Cordova e l'Alhambra di Granada, sebbene l'autore

A nostro parere, l'unico che ha trattato l'argomento col vero spirito moreasco è il Lasciac, autore del progetto N. 15.

rappraportazione dei diversi piani, come anche ci
bra un po' trascurato l'oratorio, che ha pure
importanza speciale. (Il seguito a domani)



progetto, dove gli autori, adoperando un eclettismo in sommo grado, hanno tentato

Non disapproviamo davvero il coraggioso tentativo dei due valenti giovani, perché, come a me già dichiarato, intendiamo che l'arte proceda con nuove applicazioni, frutto della cultura sottile e degli ottimi studi più razionali. L'intesa nel vero senso, non deve strozzare il talento dell'artista; e la continua riproduzione ideologica di forme già sfruttate non si appiatti con l'apporto creativo del tempo nuovo. L'idea di un'arte che da queste idee non ha una reazione precoce e nocivole. Il Sacconi giustifica di questi principi ha saputo imprimere nel suo monumento con tutti i caratteri della

La piazza di questo progetto, forse per lo stesso degli autori nella parte decorativa, non è nelle quelle qualità che sono desiderabili per una buona distribuzione. Sopra l'intera area assegnata, innalza il loro tempo e con un scapito dei locali speciali delle scuole e corridoi di comunicazione.

N. 25. Firenze. — È un progetto che si presenta come l'autore, dotato di molto talento, ha inteso d'informare il suo stile con un stile moderno, ma non è pienamente riuscito.

A noi pare che non sia riuscito a raggiungere lo scopo, mancando di quelle attrattive e qualità che si trovano nella moschea di Cordova e l'Alhambra di Granada, sebbene l'autore spieghi molto abilità.

CONCLUSIONI. — L'unico che ha trattato l'ar-

La pianta, però, dei Viviani possiede eccome quella, specie nel tempio propriamente detto, un'eco forse alla stessa distribuzione la numero di sovrapposizione dei diversi piani, come anche ci ha un po' trascurato l'oratorio, che ha pure importanza speciale.

(Il seguito a domani)

